



**ANIMATION D'ATELIERS A MEDIATION ARTISTIQUE  
PEINTURE - ARGILE-LAND ART**  
**Niveau I - Découvrir et S'initier**  
*Présentiel*  
**5 JOURS (35h en continu)**

### FINALITE

S'initier à la conception et mise en place d'un atelier à médiation artistique dans le cadre d'un accompagnement éducatif, social et/ou thérapeutique.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES OPERATIONNELS

Les stagiaires seront capables de :

- Intégrer des pratiques de médiation artistique dans leurs activités professionnelles.
- Concevoir une proposition d'atelier adaptée au contexte d'intervention en fonction du public accueilli (enfants, jeunes, adultes, personnes âgées, handicapées).
- Mettre en œuvre et animer un atelier à médiation qui favorise l'expression, la créativité et les potentialités créatrices des participants à un atelier.
- Développer ses capacités à communiquer, à accompagner l'expression, l'accueil des ressentis des participants et la dynamique de groupe.
- Faire évoluer leur pratique professionnelle.

### OBJECTIFS DE FORMATION

- Découvrir : expérimenter des matériaux, s'initier à l'utilisation des médiations : dessin, peinture, argile, land art, écriture et leurs spécificités pour *les intégrer dans vos activités professionnelles*.
- Favoriser l'expression, la créativité, susciter l'imaginaire et le processus de création par une implication personnelle.
- Créer : se faire confiance, développer vos capacités créatrices, prise d'initiatives, autonomie et responsabilité pour passer à l'action. « Garder la créativité comme processus de changement ».
- Acquérir des outils pratiques et pédagogiques pour construire un dispositif et un cadre spécifique d'atelier selon votre contexte professionnel et les objectifs visés.



- Communiquer, développer des qualités relationnelles : partager, échanger vos expériences dans le respect de soi et des autres, pour faciliter l'écoute, le non-jugement et l'authenticité.

Explorer vos ressources et développer votre potentiel créatif.

## PUBLIC VISE

Tout professionnel exerçant dans les domaines du médico-social, de l'éducation, du social, du soin et de l'accompagnement auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes ou de personnes en difficulté.

## PRE REQUIS

Aucun.

## MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

### Moyens matériels :

- Power point

### Méthodes pédagogiques :

Alternance apports théoriques. Mises en situation, Pratiques d'ateliers expérientiels. Temps d'Échanges et de réflexion.

### Support pédagogique

Cette formation s'appuie sur une pédagogie active qui favorise l'implication des participants dans l'expérience, encourage les échanges, tout en apportant de nouvelles connaissances.

Elle est conçue pour : - Solliciter l'initiative créatrice et le travail d'élaboration de l'expérience vécue dans le cadre des ateliers. - Explorer les différents constituants d'un cadre construit visant à faciliter les processus créatifs et relationnel dans un climat d'écoute et de confiance dans le groupe. - Vous accompagner à clarifier vos outils professionnels - Acquérir de nouvelles compétences et enrichir vos propres savoirs-faire pédagogiques.

Des notions théoriques seront abordées : Arno Stern - Winnicott - C. Rogers : approche centrée sur la Personne - Art brut, Art singulier.... Elles permettront d'enrichir et d'étayer la réflexion de chaque participant tout en s'appuyant sur la dynamique groupale.



- Chaque jour, des mises en situation de pratiques d'ateliers seront proposées afin que chacun explore les spécificités des médiations et les effets du cadre d'un atelier d'expression et de tous ses constituants. L'animation est centrée sur l'expression de la personne en situation de groupe.
- Après chaque séance d'atelier : Un temps d'échanges - partages d'expériences permet l'élaboration de l'expérience vécue à travers l'observation et la mise en commun des pratiques. (Actions engagées, techniques utilisées, ressentis, découvertes ou difficultés rencontrées, ...). Il favorise un changement de regard sur soi, les effets du processus créatif pour donner un sens nouveau et établir des ponts entre l'expérience et sa pratique professionnelle.
- A la fin de chaque journée : Temps d'analyse des pratiques : chacun.e est invité à partager, mettre en commun ses pratiques et ses questionnements afin de mieux concevoir les articulations possibles avec son contexte professionnel.

## MODALITES DE SUIVI ET D'EVALUATION

Modalités de suivi : Feuilles d'émargement, certificat de réalisation, attestation de fin de formation.

Modalité d'évaluation des stagiaires : Questionnaire de bilan et d'autoévaluation des compétences acquises. Présentation à l'oral : fiche Projet d'animation d'un atelier à médiation. Parcours créatif engagé (à partir des productions). Synthèse écrite.

Modalités d'évaluation du formateur et de la formation : fiche d'évaluation à chaud

## CONTENU

### JOUR 1

- Présentation, Recueil des pratiques. Échanges/questions auxquelles ils se trouvent confrontés.
- Apports théoriques sur les notions : dispositif d'atelier, médiation artistique, spécificité des *médiations*, expression, créativité.
- Expérimentation d'une séance Ateliers de **PEINTURE** : explorer un dispositif centré sur l'expression picturale libre et spontanée, inspiré d'Arno Stern. Cet atelier invite à jouer à peindre à partir d'une table-palette de 18 couleurs dans un cadre sûre et un climat de confiance. Il s'agit de créer dans cet environnement les conditions favorables à l'expression de chacun dans le respect de son rythme et de sa liberté.

### JOUR 2

- Apports théoriques : Les principes fondamentaux : le cadre, les processus créatifs, Accompagnement dans une approche non-directive créatrice, la dynamique de groupe.
- Expérimentation d'une séance Ateliers **ARGILE** Modelage & Sculpture : découvrir différentes terres et techniques : sentir, toucher, pétrir, modeler, façonner dans la masse, à la plaque...



avec ses mains, sont les gestes qui réveillent le plaisir d'explorer la matière et les possibilités d'expression plastique, sensorielle et ludique permettant de passer de la masse informe au monde des formes en trois dimensions, le volume, la sculpture.

### JOUR 3

- Apports théoriques : Le positionnement de l'Animateur d'atelier à médiation.
- Expérimentation séance Atelier **LAND ART** : se promener dans la Nature, source d'inspiration et de sensibilisation à l'environnement, observer, contempler, créer à partir des éléments naturels récoltés sur site (feuilles, branches, végétaux, fleurs etc.) des productions individuelles ou collectives, petites, grandes, plus ou moins durables.
- Expérimentation d'une séance d'Atelier polyvalent : utilisation de une ou plusieurs médiations selon les sensibilités pour dégager les éléments nécessaires à la création de dispositifs.

### JOUR 4

- Apports théoriques : Pédagogie et construction du projet d'animation d'atelier à médiation
- Ajustements et réajustements d'une séance d'atelier.
- Expérimentation d'une séance d'Ateliers polyvalents.

### JOUR 5

- Expérimentation d'une séance d'Atelier polyvalent. Finition des productions.
- Le dernier jour : Présentation à l'oral du Projet d'animation d'un atelier à médiation. Parcours créatif engagé (à partir des productions) et synthèse écrite. Questionnaire-bilan : Auto-évaluation des compétences acquises.

### MODALITES

Dates : nous contacter

Durée : 5 jours de formation soit 35 heures

Lieu : en intra à Puylaurens

Nombre de stagiaires : 8 participants maximum

### INTERVENANT

Éducatrice spécialisée. Praticienne d'ateliers d'expression depuis 1992. Animatrice-Thérapeute et Formatrice à la conception et l'animation d'ateliers d'expression à médiations artistiques et art-thérapie. Artiste plasticienne.



Programme



## CONTACT

### PRO.LEARNING

Nathalie CHAVE - Chargée de mission formation  
① 05.34.41.38.87      Mail : [formation@pro-learning.fr](mailto:formation@pro-learning.fr)